

MAR
PORTOBAY
CLASSIC YOUNG
TALENTS

www.PORTOBAYEVENTS.COM

FRANCISCO LOPES
GUITARRA {GUITAR}



PortoBay
HOTELS & RESORTS

victoria
TAP AIR PORTUGAL

MY GARDEN OF EARTHLY DELIGHTS

FRANCISCO LOPES
CONCERTO DE GUITARRA {GUITAR CONCERT}

“

A junção da pintura de Hieronymus Bosch e o programa escolhido pretende contar a história do nosso planeta, desde a sua criação à sua destruição. Este concerto tem por objetivo transmitir que o homem é o responsável pelas alterações climáticas e devastadoras do planeta. A junção da pintura à música é claramente abstrata, o objetivo não é alcançar uma união clara entre ambas, mas sim criar um fio condutor.

Com apenas 3 peças musicais que abarcam 4 estilos evidentes da história da música (Renascentista, Barroco, Romântico e Moderno), estas obras são encaixadas num tríptico. De uma certa forma, creio que **Partita nº2 de J.S. Bach**, pretende falar do relacionamento do Homem com a Terra e Deus. Segue-se a **Sonata Romântica de M. Ponce** dividida em 4 andamentos, esta integra-se no

painel central do quadro de Hieronymus Bosch, onde o homem descobre os prazeres do seu ser (descobre-se a si mesmo). No último painel do quadro, o fator mais importante é a morte, o homem, pela primeira vez, não está rodeado pela natureza, mas sim pela construção humana, o que leva ao caos e à destruição do planeta.

O **Nocturnal de B. Britten** é baseado numa canção de J. Dowland “Come, Heavy Sleep”.

Esta peça tem como mensagem principal a morte. É um tema e as variações são muito improváveis, o tema em que toda a peça foi baseada só aparece no final, com características de escrita musicais completamente diversas de toda a obra, é como se o tema de Dowland limpa-se toda a devastação criada pelas variações de Britten. ”

by francisco lopes